Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ МЕТОДА МОТИВНОГО АНАЛИЗА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в контексте культуры

Форма обучения:

Очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Изучение литературы в контексте метода мотивного анализа» Б1.В.ДВ.04.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей изучения литературы в контексте метода мотивного анализа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	**Знать:** различные подходы к анализу художественного текста	**Уметь:** анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	**Владеть:** современной литературоведческой терминологией

	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	**Знать:** терминологический аппарат литературоведения	**Уметь:** работать с терминами	**Владеть:** навыками использования терминологии в устном и письменном текстах.
	ОПК-3.3. Способен применять теоретические знания на практике: корректно использовать приемы литературоведческого анализа художественного текста, соотносить теорию литературы с конкретным материалом демонстрировать полученные знания.	**Знать:** базовые понятия теории литературы.	**Уметь:** использовать полученные представления в педагогической и научно-исследовательской деятельности.	**Владеть:** методикой анализа художественных текстов.
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	**Знать:** теорию литературоведения для анализа текстов в применении к деятельности педагога	**Уметь:** понимать основы анализа текстов для ведения уроков	**Владеть:** навыками анализа текста для педагогической деятельности
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологически	**ОПК-4.1.** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**Знать:** принципы отбора литературных фактов	**Уметь:** отбирать литературные факты	**Владеть:** способностью отбирать литературные факты
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический	**Знать:** принципы сложности текста	**Уметь:** анализировать текст по	**Владеть:** навыками анализа текстов разной

й анализ и интерпретацию текста	анализ текста разной степени сложности.		филологическим критериям	сложности
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** принципы понимания разных текстов	**Уметь:** интерпретироват ь разные тексты	**Владеть:** навыками интерпретации текстов

4. Объем дисциплины: 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего** **(час.)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Мотивный анализ прозаического произведения	Мотивный анализ поэтического произведения	**Всего**

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ «МОТИВ» Мотив как знаковый элемент художественной литературы, его смысловое и эстетическое выражение. Основные свойства мотива: повторяемость, «неразложимость», предикативность, инвариантность функции, вариативность художественного выражения. **А.Н. Веселовский** как основоположник теории мотива *(«Историческая поэтика»).* Мотив в системе основных категорий и понятий нарративной поэтики (событие и повествование; фабула и сюжет; герой и персонаж; художественное пространство и время). Семантический полифонизм (устойчивый набор генетических и исторических значений), функционирование внутри целостной системы произведения. Рассмотрение особенностей мотива с точки зрения семиотического подхода (семиотическая природа мотива и его эстетические функции в художественном произведении). Семантические, синтаксические и прагматические аспекты.	8	2	2			4	2	2	4

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВА Исследование мотива в двух планах, дихотомически соотнесенных друг с другом: в системном плане художественного языка и в окказиональном плане художественной речи литературы. Развитие дихотомической теории мотива в трудах отечественных фольклористов и литературоведов (со второй половины XX в. – во взаимодействии с развитием структурной лингвистики). Модель «*инвариант мотива / вариант мотива»* как разновидность дихотомической модели мотива. Две соотнесенные формы дихотомической теории повествовательного мотива: 1. *Обобщенная* (*инвариантная*) форма мотива, взятая в отвлечении от его конкретных фабульных выражений. 2. *Совокупность вариантов* мотива, выраженных в фабулах	8	2	2			4	2	2	4

нарратива. Статья **А.Л. Бема** «*К уяснению историко-литературных понятий»* (1919): разработка принципа компонентного анализа семантики мотива по его вариантам. Монография **А.И. Белецкого** *«В мастерской художника слова»* (1923), ее значение для дальнейшей разработки дихотомии *«реального мотива»* (элемент фабульно-событийного состава сюжета анализируемого произведения) и *«схематического мотива»* (соотнесенного не с самим сюжетом в его конкретной фабуле, а с его инвариантной «сюжетной схемой»). Функционально-семантический инвариант мотива и его фабульные варианты в *«Морфологии сказки»* **В.Я. Проппа** (1928). Исследование «вариаций, или вариантов, мотива» в монографии **В.В. Виноградова** «Сюжет и стиль» (1963). Дальнейшая разработка дихотомической модели мотива									

в современной научной литературе. «Мотив-ситуация» как отдельная категория в работах Н.Д. Тамарченко. «Система неоднозначных мотивов» в работах Е.В. Ветловской. Двухуровневая трактовка мотива в работах Б.Н. Путилова: инвариант (уровень схемы); вариант (уровень текста). «Мотив и канон» в работах Э.А. Бальбурова и т. д. Научные конференции по проблемам фольклорной и литературной мотивики (Институт высших гуманитарных исследований РГГУ; ИМЛИ РАН; Институт филологии СО РАН).									
МОДЕЛЬ И ЯЗЫК АНАЛИТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ МОТИВА Мотив как «одна из наиболее пластичных форм художественного моделирования». Три основных принципа модели описания мотива. Анализ мотива в	9	2	2			4	3	2	5

системе определенного смыслового ряда (определенное литературное направление; совокупность произведений рассматриваемого писателя; определенные жанр, тематика и т. д.). Учет семиотической и дихотомической природы мотива. Аналитическое описание мотива (семантика, синтактика и прагматика мотива в его конкретных воплощениях в произведении). Коммуникативно-прагматическая концепция нарратива. Мотив как «единица художественной семантики» и «органической клеточки художественного смысла», чьим проявлением в тексте выступает повтор.									
ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ МЕТОДА МОТИВНОГО АНАЛИЗА **Б.М. Гаспаров** как автор научного термина «мотивный анализ». Мотивы в представлении ученого как кросс-уровневые единицы,	9	2	2			4	3	2	5

которые, бесконечно варьируясь, повторяясь и переплетаясь с другими мотивами, создают неповторимую поэтику художественного произведения. Мотивный анализ как разновидность постструктуралистского подхода к художественному тексту. Алгоритм (один из многих возможных) мотивного анализа: 1. Выявление определяющих значений, формирующих мотив в анализируемом произведении: частотность отдельных единиц, сочетаемость, средства выразительности, стилистические приемы. 2. Анализ «сильных» текстовых позиций: название, начало и финал произведения, его кульминация. 3. Вычленение «ядерных лексем», формирование ассоциативно-смыслового поля. 4. Описание ассоциативно-семантического поля. 5. Интерпретация									

функций мотива в контексте идейно-концептуального содержания произведения.									
МОТИВНЫЕ АРХЕТИПЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Связь мотива с прагматикой сюжета и *архетипом*. Архетипы как глубинные повторяющиеся сюжеты и образы, укорененные в мифологии, фольклоре и христианской традиции и определяющие идеи и конфликты, поступки персонажей в произведениях. Специфика *мифологических мотивов* русской литературы. Синтез древних языческих преданий и христианских образов. Библейские, античные и языческие мотивы в творчестве *А.С. Пушкина* и *Н.В. Гоголя*. *Фаустианский мотив* русской литературы. Наиболее частотные и художественно значимые мотивы русской литературы, наиболее	9	2	2			4	3	2	5

репрезентативные в плане онтологии и функционирования мотивики вообще. Анализ *ключевых мотивных архетипов* (в их различных вариациях): *мотив дороги (пути), бездомности, странничества, родного дома (мотив возвращения «к родному порогу»), мотив нравственного падения героя, его искупления и возрождения через страдание* и мн. др.									
МОТИВНЫЕ АРХЕТИПЫ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Античные сюжеты Серебряного века. *Мотив космического хаоса* (*С.Я. Надсон, Ф.К. Сологуб, А.А. Блок, А. Белый*). *«Петербургский миф»* в творчестве символистов (*Блок, Белый*) и акмеистов (*О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова*). Интерес к *национальному мифу* и фольклору в творчестве новокрестьянских писателей. *Мифологические мотивы* в творчестве представителей	9	2	2			4	3	2	5

литературно-художественной группы «Краса» (*Н.А. Клюев, С.А. Есенин, А.М. Ремизов*, *С.М. Городецкий, Н.К. Рерих*). *Мотив двойничества* в литературе изучаемого периода. Анализ мотивного комплекса творчества ведущих представителей Серебряного века.									
ЛИРИЧЕСКИЙ МОТИВ В ПОЭТИЧЕСКОМ И ПРОЗАИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ Мотивы как «точки пересечения» между текстами, образующие «сеть связей», отражающих эволюцию литературных традиций и культурных парадигм. Специфика мотива в составе лирического дискурса. Близость понятий «мотив» и «тема». Лирический мотив как устойчивый смысловой элемент художественного текста, выражающий определенные эмоции или душевное состояние и придающий особую эмоциональную	9	2	2			4	3	2	5

тональность тексту. Передача лирического мотива в поэзии через образно-метафорическую систему, звукопись, ритм и т. д. Передача лирического мотива в прозе через описания природы, внутренние лирические монологи персонажей, диалоги и т. д. Творчество *И.А. Бунина* – поэта и прозаика – как богатейший материал для исследования лирического мотива в поэтическом и прозаическом художественном тексте.									

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ МОТИВНОГО АНАЛИЗА Современные подходы к мотивному анализу. Использование его в изучении литературы постмодернизма: создания эффекта «двойного кодирования», когда произведение нередко обращено одновременно как к массовой, так и к элитарной аудитории (произведения *В. Пелевина*). Активное применение мотивного анализа в современных культурологических исследованиях, что фиксирует его адаптацию к новым формам нарратива. Современные подходы к мотивному анализу, отличающиеся гибкостью и многообразием, включающие интертекстуальные, постмодернистские, культурологические, цифровые (ИИ), экологические и медиа-ориентированные направления. Таким образом, интеграция мотивного анализа с другими подходами не только может расширить его аналитические возможности, но и способствовать междисциплинарному диалогу.	9	2	2			4	3	2	5	17

Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Зачет – 2 час.		
Итого	72	32	38

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Анализ мотивного комплекса поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
2. Современные подходы к мотивному анализу в литературоведении.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;
2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
4) заключительный слайд - список использованной литературы.
5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

Краснов Г.В. Сюжеты русской классической литературы: Учебное пособие. Коломна: Изд-во КПИ, 2001. – 141 с.

Печерская Т.И. Сюжеты и мотивы русской классической литературы: Учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. – 162 с.

Яблонская С.Ю., Александров Е.Л. Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов: Учебное пособие. М.: Ru Science, 2022. – 86 с.

Дополнительная литература:

Бальбуров Э.А. Мотив и канон // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998. С. 6–20.

Белецкий А.И. В мастерской художника слова: сб. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. А.Б. Есин. М.: Высшая школа, 1989. – 158 с.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. СПб.: Пальмира, 2017. – 383 с.

Ветловская В.Е. Анализ эпического произведения. Проблемы поэтики. СПб.: Наука, 2002. – 214 с.

Ветловская В.Е. Поэтика «Анны Карениной» (Система неоднозначных мотивов) // Русская литература. 1979. № 4. С. 17–37.

Виноградов В.В. Сюжет и стиль: Сравнительно-историческое исследование. М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 192 с.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX в. М.: Наука, 1994. – 304 с.

Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск: Наука, 2001. – 293 с.

Куляпин А.И. Мотив погони в творчестве В.М. Шукшина // «Вечные» сюжеты русской литературы. Новосибирск, 1996. С. 145–149.

Меднис Д.Б. Мотив воды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы: сб. науч. тр. / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1995. С. 79–89.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М.: РГГУ, 1994. – 136 с.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // *Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С.* Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / отв. ред. П.А. Гринцер. М.: Наследие, 1994. С. 39–104.

Непомнящих Н. Танатологические мотивы лирики Бориса Рыжего // Сюжетология и сюжетография. 2016. № 2. С. 207–223.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Академический проект, 2025. – 266 с.

Путилов Б.Н. Веселовский и проблемы фольклорного мотива // Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы. СПб.: Наука, 1992. С. 74–85.

Путилов Б.Н. Мотив // *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. – 235 с.

Путилов Б.Н. Мотив как сюжетообразующий элемент // Типологические исследования по фольклору / сб. статей в память В.Я. Проппа. М.: Наука, 1975. С. 141–155.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. – 464 с.

Силантьев И.В. Поэтика мотива / отв. ред. Е.К. Ромодановская; Ин-т филологии Сиб. отд-ния РАН. М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.

Силантьев И.В. Теория мотива и проблемы мотивного анализа. М.: Издательский Дом ЯСК, 2024. – 368 с.

Тамарченко Н.Д. Мотив преступления и наказания в русской литературе (введение в проблему) // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998. С. 38–48.

Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.

Тюпа В.И. К вопросу о мотиве уединения в русской литературе Нового времени // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998. С. 49–55.

Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П. Чехова). Тверь: Тверской госуниверситет, 2001. – 58 с.

Шатин Ю.В. Мотив и контекст // Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. Новосибирск: Институт филологии СО РАН, 1995. С. 5–16.

Энциклопедии и словари:

«Вечные» сюжеты и образы в литературе и искусстве русского модернизма / отв. ред. А.Л. Топорков. М.: «Индрик», 2015. – 416 с.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Вып. 1. От сюжета к мотиву / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1996. – 268 с.; Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1998. – 264 с.; Вып. 3. Литературное произведение: сюжет и мотив / отв. ред. Т.И. Печерская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1999. – 240 с.; Вып. 4. Интерпретация текста: сюжет и мотив / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Сибирский Хронограф, 2001. – 328 с.; Вып. 5. Сюжеты и мотивы русской литературы / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2002. – 235 с.

От мифа к литературе / сост. С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик. М.: Изд-во «Российский университет», 1993. – 350 с.

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2009. – 543 с.

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное изд. Вып. 1 / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. – 243 с.; Вып. 2. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2006. – 245 с.; Вып.

3. Ч. 1. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2008. – 509 с.; Вып. 3. Ч. 2. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. – 520 с.; Вып. 4. Изд-во СО РАН, 2018. – 503 с.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».